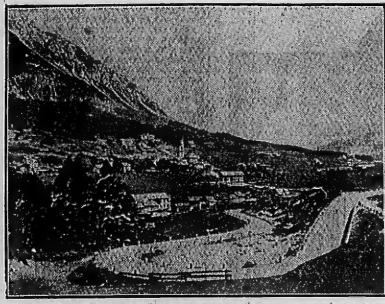


La Cruzada contra la Inimidad

EL AVANCE DE LOS ITALIANOS



Vista general de Cortina d'Ampezzo (norte del Trentino), ocupada por los italianos

Al margen de la tragedia

A PROPOSITO DE ITALIA

Alíce un brillante cronista londinense.

"Otro de los puntos en que conviene que muy cautas en el terreno del militar de los italianos. El reciente movimiento en Italia me ha persuadido de que los italianos se van a salir con el valor de los franceses y con el 'husturment' de los hombres de ciencia. ¿Y sabéis por qué? Precisamente porque no es de humor para que se hagan caricaturas a costa suya. Los italianos han reclamado las ofensas con que Austria y Alemania querían aplicarnos los mismos, precisamente porque quieren demostrar al mundo que son dos hombres los del Sur de Europa como los del Norte.

Los italianos se han sucedido en estos años de toda aquella literatura peculiar y escueta que trataba de persuadir a los hijos del sol de que en meses venturosos que los de las nieblas. Han visto que el mal no estaba en el sol, ni en la sangre, sino en la guerra y en la sangre, y en el fatalismo y en la demencia. Y ahora se proponen demostrar que el acero de la moderna Italia no es menos duro que el de la antigua Roma.

Por eso creo que los italianos serán a gran sorpresa de la guerra europea. Claro está que luchan con las grandes desventajas de su pobreza y de su mala posición geográfica, pero están seguros de que sabrán utilizar la totalidad de sus recursos con una eficacia que pasará al mundo y cambiará, de raíz, a los críticos que les consuman sin tomarle el trabajo de estudiarlos.

Otro botón de muestra

De una carta que dirigió el kaiser a la corte de Baviera:

... Dad por seguro y proclamad muy alto que los ejércitos alemanes saldrán triunfadores de la prueba. Que no en

ros y de mercancías, y hasta consiguiendo obtener una exactitud de horarios así increíble, dada la tradición de los ferrocarriles italianos. Y mientras que varios trenes han sido sorprendidos en las grandes líneas para dejar libertad de maniobras a los trenes militares, el ministro Ciatelli ha dispuesto la apertura de nuevas líneas, que tal vez superaban algunos meses el entrar a prestar servicios. En una palabra, los italianos están entusiasmados por la perfección con que se ha movilizó el ejército, gracias a los ferrocarriles.

Esto ha permitido además a la autoridad militar ahorrar gran número de automóviles. Un decreto del señor Sándora, en efecto, había dispuesto que fuesen requisados todos los vehículos de tracción mecánica; pero, en la práctica, únicamente han sido requisados los camiones de gran tamaño; todos los demás "autos", los grandes camiones de servicios interprovinciales, los "autos" de lujo, han sido sometidos a un censo; pero quedaban en poder de sus propietarios afectos a los servicios civiles a que estaban dedicados antes de la guerra.

La pena de Talión

Todos los periódicos alemanes se muestran indignados por la orden del reciente bombardeo de la ciudad de Carlsruhe por la aviación aliada. Esta indignación es verdaderamente original. Los alemanes admiten dos métodos de

za vance al derecho". Pero cuando el adversario tiene recursos, todos los apuntes, son pocos para lanzarlo contra él.

Precisaría ser ciego o haber perdido toda noción de justicia para dejarse guiar por semejante clamoreo. Los aliados han dado prueba de magnánimo generosidad para con sus enemigos; ahora, sin embargo, responden: ojo por ojo, diente por diente. ¿Qué podrá causar por ello?

La vida en Italia

De un corresponsal que visita por Italia.

"La Turía se vive como al no hubiera guerra. La vida es normal: los cafés, teatros y cinematógrafos funcionan regularmente, y hasta ahora la vida nocturna se hace como en tiempos de paz y las calles continúan iluminadas, sin temor a visitas de aviones enemigos, a pesar de que en Milán y en Génova, ya se han dado las órdenes para que por las noches no haya luz; y el vecindario se va a lo atrevido en caso de incendios provocados por las bombas que podría arrojar algún aeroplano".

UN GRAN ENEMIGO

Si, como se ha dicho muchas veces, un ejército depende de su estómago, es indispensable el buen aprovisionamiento de la galleta, que como el pan en tiempo de paz, es la base de la alimentación de

CAMINO DEL FRENTE A BORDO DEL "P. UMBERTO"



1. coronel Scipion Livy, 2. teniente Folchini (8 fantaría), teniente Mazzoni (Cavalleria Piccinna), 3. teniente Bocciarelli (6 Cavalleria), 4. teniente Giudizi (teniente médico), 6. Moretti (3 Bersaglieri), 7. Monti (1 Genio) y 8. dos damas que pertenecen a la Cruz Roja y que guardan su inocencia, 10. Mirafiori.

MIRANDO LA GUERRA

LA GRAN BATALLA DE ARRAS

Salido es que los alemanes, después de su derrota en el Marne, cuando cuenta el inevitable fracaso de su plan ofensivo, y no alientando la disposición de luchar nuevamente contra los aliados en una guerra de "movimientos", en que la necesidad de nuevas y constantes situaciones tácticas y el valor individual del soldado, les habrán de poner en evidente situación de inferioridad, se vieron obligados a recurrir al sistema de la guerra de trincheras, que constituye la prueba notoria de su impotencia.

En consecuencia, han organizado formalmente la zona ocupada por sus tropas, poniendo en estado de defensa, todos los puntos de apoyo del terreno: bosques, aldeas, granjas aisladas, valles, fortalezas, y no intermitiendo de trincheras, cubiertas con troncos de árboles, rieles de ferrocarril y protegidas por minas, torres de alambres.

A la lucha al aire libre, a cielo descubierto, más conforme con el carácter de las razas latinas, ha sucedido la guerra subterránea, la guerra de minas, más en relación con la mentalidad de los pueblos germánicos.

Nos hallamos, pues, ante una hueste y formidable organización defensiva, y los esfuerzos de los aliados, tienden a destruirlos truenos a cruz, casa por casa, metro por metro. Tal ha sido la finalidad de las acciones locales que se han sucedido en el Norte de Francia desde el 9 de mayo último, acciones metódicamente preparadas, que han permitido ganar terreno constantemente, sin perderlo jamás.

Todas estas acciones han tenido el carácter de violento combate; se ha cuidado a los alemanes pérdidas grandísimas. En un mes hemos hecho, sólo en el sector de Arras, más de 8000 prisioneros.

Es necesario conocer, cómo han orga-

Los ferrocarriles italianos en la zona de guerra

Los ferrocarriles han sido militarizados en la zona de guerra, sólo se ha hecho por un sencillo decreto, en virtud del cual los ferrocarriles han sido sometidos al mando de la autoridad militar. Toda la preparación había sido cuidadosamente dispuesta por la dirección de ferrocarriles del estado, de acuerdo con el estado mayor general.

Los ferrocarriles, antes pesados, llevan ahora el brío del tren y las estrellas de plata, que distinguen a los soldados, y así han quedado militarizados de repente.

Con esto se ha conseguido trasladar a lo largo de la interminable península italiana toda la gran masa de los ejércitos movilizados, sin interrumpir en los ferrocarriles el tráfico de viaje-



En una trinchera de primera línea cerca de Vauquois

guerra: uno, para ellos; otro para sus adversarios. Tienen la singular peculiaridad de limitar el teatro de la guerra, excluyendo de ella ciudades de su territorio, tales como Ludwigshafen, Freiburg, Carlsruhe, comprendiendo, en cambio, las de los países adversarios, como Londres, París, Compiegne, Chateaufort, Epervy, etc.

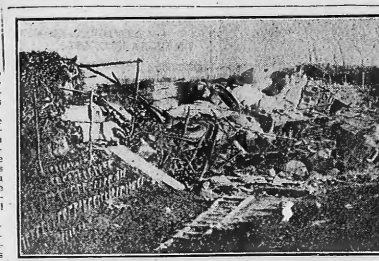
Cuantas veces emplean los aliados para contestar a los ataques de sus enemigos procedimientos análogos a los puestos, empleados inmediatamente, del otro lado del Rhin, cargan exclamaciones de rabia y se presentan a las naciones aliadas como violadoras de las sagradas leyes de la guerra.

Pisotear los tratados, torpedear buques mercantes, bombardear las ciudades y ciudades abiertas, emplear gases asfixiantes, torturar a las mujeres y los niños, todo está permitido a los alemanes. "La necesidad es ley!" "La fuer-

las tropas y de los marinos. Contra ello construye un hecho cuyo nombre científico es "Ephestia Kühnelti" y que vulgarmente podemos llamar polilla de la guerra.

Entes se remiten en cajas de cine que reventan en explosión toda contaminación, y sin embargo se encuentran con gran frecuencia al abrigo, que las galletas están envueltas en un repugnante tejido irregularmente formado de hilos semejante hebras de seda, producto de la secreción de las larvas de la polilla, que después de excretarse y pasar por criaturas, se convierten en mariposas. El proceso total dura dos meses.

Muy recientemente se han hecho investigaciones para averiguar en qué momento del proceso de fabricación de la galleta, las larvas polillas que infestan las fábricas de harinas y de galletas depositan sus huevos sobre la masa en preparación o el producto terminado.



Estado en que quedó uno de los fuertes alemanes por los exteriores de Perreuil al ser ocupado



Durante un combate de artillería en la península de Gallipoli

Epílogo de los humoristas comentan la gran guerra



La Marcha (De "Flaudeia Inquirir")

El avisor (De "New-York Herald")

La mbe emponzoñada (De "New-York World")

La ley que debe aplicarse a los piratas (De "Life", New-York)

Nuestra sangre (De "Brooklyn Eagle")

Bien ametrallado (De "New-York Evening Sun")



ENTRE LIRICOS

Aunque volvió a la escena del Colón "El jugador de otro mundo". La farandula "Yk" y sus actores consiguieron aplausos. El espectáculo, en general, no despertó interés alguno.

Hoy se realizará la tercera y última función popular. Se cantará — para diferenciar — "Atta", de Rosa Raga, De Muro, Francini, Dazilo y Cirino. No complica, una vez más, la asunción de "El día más grande del mundo".

Los habitantes lo que resultará el espectáculo de esta noche.

El día 22 del corriente debutará en el Colón la compañía lírica de Tufano. El espectáculo que tenemos a la vista, desde figura el elenco y repertorio, no dudamos que los espectadores si daran serán muy superiores a los que nos viene ofreciendo la empresa del teatro municipal. Entre los elementos de la troupe de Tufano hay algunos que corren y que debiera, dada la calidad de algunos de los que tocan en el Colón, intentar esa combinación a fin de que, con acortadas sustituciones, pudiesen la empresa del teatro municipal, la par de espectáculo alguno de nuestro primer colono. (Más vale darlo que nunca).

Amigos íntimos de Tito Roffo nos han manifestado la última impresión que le ha producido el día de la clase de espectáculo en los que desafortunadamente le toca actuar. Nunca hubiera creído — son sus palabras — que el Colón de Buenos Aires llegara a un grado tal, y mayor es mi sentimiento al recordar las brillantes temporadas anteriores y de los cuales he sido testigo.

De otro diario de Miami:

Según las crónicas de la prensa de Buenos Aires, los especialistas ofrecidos por la actual empresa del teatro Colón, de una ciudad mal visto, hasta hoy, de una meteorología absoluta. El ridículo fracaso de la temporada ha contribuido a ello. La única zona que desearía tener interés será el debut de Tito Roffo, 25, de intentar que tales hechos corran en un teatro que ha llegado a la altura del Colón, y que como él ha conseguido desde su inauguración el más alto exponente de la cultura artística americana.

Dados traslados de este párrafo a la crónica del teatro y al señor Gramajo que dicen es intendente municipal. Por lo que respecta a la empresa debe conocerse ya.

La elegante espectadora Nini Páramo, después de su éxito (7) con "Carmen", se ha puesto impropiable. Al conmemorarse el día de la fundación de la república, la popularidad de hoy se ha ido. Seguramente debe estar convencida de que está reservada para las grandes ocasiones.

La figura de un

"EL HALCON"

Según las representaciones de esta afortunada, comedia del señor Páramo, en el Apolo.

Para un breve se anuncia el estreno de "Las murallas de Jerico" cuyos ensayos realizan hallándose los intérpretes poseedores de su respectivo rol.

LOS ESTRENOS

El de la Comedia

La obra que se señala en la comedia el estreno de "La última chunga", comedia lírica en un acto del doctor Xarriel. Su estreno, con música del prófugo Padilla. Los papeles en han repartido así: Berlioz, Guerra; Mariela, Mella; Sofía, Mela A.; Adela, Torres; Modesta, Pensi; Anita, Mela E.; María Yrigoyen, señor Juárez; Rodolfo, Reforzo; Carlos, León; Angelito, Chirías; Capitán Aquino, Víctor José; Mateos, Juanito; González; Sebastián, señor Pérez; Genaro, Torner; Mariano, H. Jim. 20, Prat; monito, Burundarian; Mela 20, Burson.

El primer espectáculo va "Consolar al triste" en última "El chico de las penales". La señora Moniberti cantará al final una dedicación completa con el espectáculo más que sabe prestar a cuanto hace.

Mañana, o quizás el miércoles, estro-

AVENTURAS DE UN PORTUGUES

NOVELA DE C/UTUMBRE/ TEATRALES/
ESCRITA CON TODO DINIUNLO

IV

Después, en pleno Tajo, dicen que en el abismo sentido naval de la palmar. Era una necesidad que se viera haciendo rey y el galardo había su nuestra imaginación se vio impelido a salir con su acerada pira las aguas azules del río portugués.

Para los que no conocen Lisboa la descripción de esta interesante ciudad resultaría interesante. Más ahora, no obstante la de parecerse a la descripción de las habiéndose, o sea las mujeres de la tribu de la capital lusitana. Y después de una breve referencia a los dirigidos sucesos que comunican algunas aturas de la capital con el plano inmediato y tras de un elogio a las instituciones republicanas que permiten las representaciones de los teatros después de las doce, lo menos conocido excepto para sus padres o primos — que si no como los primeros de todo el mundo han de conocerlos muy a fondo — resultan las mujeres que han nacido en la tierra de Guerra Justo. (Previamente al futuro lector que para explorar el tema los hemos documentado literariamente de una manera exhaustiva, con vistas a su estudio).

Una linda mujer portuguesa se le-

per los labios rojos, los ojos negros y azules, los senos opúsculos, las manos finas, la charin dulce. Exactamente igual que todas las mujeres bonitas de la tierra para no desmentir la costumbre. Con que teatro los portugueses andaban por la calle y, si son colé, se alina a volver a sea lugares hasta que en la madrugada se inclina la hora así del amanecer.

Esto de la hora así es bastante alto, pues a las primeras claridades del día las aguas del Tajo insinúan desconfianza de chasco. Nuestro capitán José de Natividad ha comprado en las ruinas de Lisboa, en esos instantes propicios, más de un feliz capto.

Incluyendo el temperamento fogoso de las habiéndose — que en nuestro lector tiene una no pequeña actuación — puede advertirse el carácter de los hombres y por el influjo de aquellas bellas y por alguna que otra característica definitiva.

He aquí, al respecto, una anécdota reveladora. Los portugueses tienen un instituto especial para la buena literatura. Cuentan asimismo del buen teatro. Y, en cierta circunstancia, cuando un tribunal de honor quiso premiar a un

ciudadano por el acto de arrojo que ha realizado al salvar a un coque que se estaba ahogando en el río, ocurrió el hombre, rechazando la mención honorífica.

— Nada de eso. No he hecho más que cumplir con mi deber. Si nadar, si una vida en peligro y me lancé al agua, salvaría después de cerciorarme de que no era cierto señor Bayón, argentino.

(Admiramos que Bayón Herrera, de regreso de París, iba a embalsarse en Lisboa para caer otra vez sobre nosotros).

Queda, pues, delineado el carácter de los habitantes de Portugal, donde va a iniciarse la acción de esta novela.

IV EL PATRIOTISMO?

Los comités Pro Patria de los países aliados no desprecian un río insular con su noble celo para ofrecer a sus respectivos países obras de homenaje de la Cruz Roja que en los campos de batalla cumple su peligrosa y elevada misión.

En tal sentido, cuantas ideas se portan en prístinas nociones el bienestar de los países, pero en algunas ocasiones no sobreviven los flujos altruistas, y los países caritativos ocultan propósitos de lucro.

Reclutamiento se ha anunciado que hará el envío a beneficio de la Cruz Roja la exclusiva de exhibición de una gran película, "La Hava muerde". Esta

CASINO

De 11 a 12 p. m.

Campeonato de Lucha Romana
3 GRANDES LUCHAS 3

Esta noche lucharán

continuación:

Ochoa y Simonot

Después lucharán:

Goldstein Vernimmen

Barrenechea - Rentel

crucio porcentaje de lo que era el su recaudo. Y como todos los fines patrióticos de las exhibiciones ellas han de producir muy buenas entradas, los condecorados siempre un ingreso máximo mayor del que hubieran obtenido dando la cinta a los señores del caso, en condiciones normales. Y he aquí cómo los señores Dambrosi y Silenzi hacen un negocio a la vez del patriotismo y pasan al propio tiempo por despreciados y magnánimos. ¡Admirable!

LA SEÑORA MERCE, INTERESANTE

Un capricho de La Argentina. — La desesperación de los empresarios. — Un cocido casi trágico. — El arrollo del champagne.

Ayer creó el rumor de que la baronesa La Argentina se encontraba indisputada y que no tomaría parte en la función de la tarde. La empresa del Avenida y el señor Lescano, electores fundaron los teléfonos y pusieron en movimiento varios autos.

El teatro estaba todo vendido y a un precio mayor que el de costumbre sus localidades; no era, pues, posible cancelar al público.

Si La Argentina no bailaba se iba a armar la bronca pero y había que evitar que se produjera.

Barinas en el teléfono temblaba.

— Con el Hotel Palace.

— La señora Mercé.

— Habla con ella.

— Por Dios! Antolita, tengo todo vendido, el público la espera, haga un esfuerzo.

— No puede ser, Barinas.

— Por lo que más quiera se lo pido de rodillas, por los siete clavos de Cristo, haga usted un sacrificio, le mando un automóvil.

— No puedo ser, Barinas.

— Oiga usted señora, le ofrezco un brillante grande que uso en una sortija; por lo que más quiera, por su propia gloria.

— ¡Vea!... Por el baile no voy. Por mi gloria sí, eso ya es otra cosa.

— ¡Areglado! — ¡Vendí, Antolita!

— Si hombre, si, íré... no tengo cuidado. ¡Está allí! ¡Fíjese!

— ¡No!... se ha marchado loco.

— Bueno, dígame que puede tranquilizarse.

— Confórme. Hasta luego!

— Tría, tría.

— Tría, tría.

Barinas sonreí y cubrió la cara de lágrimas.

— ¡Ha visto todo cuanto puedo!

— ¡Se largo una buena barina!

— ¡Oye! ¡almorzaré!

— ¡No!

— ¡Indagando!

— ¡A brazo los dos hombres de teatro se encaminan a un hotel vecino al teatro Avenida.

En momentos que se desahucian medio cocido de vaca a la purita, se presenta un empleado de confianza.

— ¿Señor Lescano?

— ¡Qué pasa!

— La Argentina le llama por teléfono.

— ¡Dile que estoy sumergido en el océano!

— ¡Espera... dice Barinas... voy ya.

Sale y al ratito regresa.

— ¿Qué pasa?

— Nada, que Antolita me escucha.

Adolfo Zelinski

Empresario teatral

Especializado en representación de obras y en representación de obras de teatro. Se ha especializado en la representación de obras de teatro y en la representación de obras de teatro.

1872-74

EL FALLECIMIENTO DE LA FORNARINA

Diversos aspectos de la infuertada Concelso Belle. Su traje de chula mal rifeña, en el de tonadilla clásica, dos sonrisas, y un apunte de Fernando Vizcay, finalizado obtenido por el excelente pintor



Según los desechos de Madrid ha sido una honrada demostración de duelo el sepelio de los restos de la mayor artista.

He aquí el cable que se ha publicado esta mañana:

"Madrid, Julio 18. — Los diarios, en sus ediciones de hoy publican sentidos artículos necrológicos de la Fornarina, cuyo fallecimiento consideramos como una sensible pérdida para el arte español.

Recordamos los diarios la bondad de su carácter, las sobresalientes condiciones artísticas que puso de manifiesto y, sobre todo, su extraordinaria seme-

Hoy se presentó por primera vez en sección vernaotada. Antecede para la noche en el San Martín dos secciones: la primera con un acto de comedia "El papa de Caeta y Pura", que cerrará el excéntrico Corona. La última con "Noche de novios" el ilustre Bernabé con su pareja Nenina y Rosario Guerrero, con sus halles.

La Goya reaparecerá en el San Martín apenas se acierte la mayoría de una señora madre que está sufriendo una larga enfermedad.

La Fornarina, que hablaba el francés, dedicada a nutrir su cerebro con la constante lectura de autores ajenos.

Como el español y dominaba el inglés y el alemán, conocía todos los grandes escritores nacionales y extranjeros.

Recordamos también los diarios que la hermosa artista llevó su belleza triunfal y arte exultante por toda Europa, después de haber sido hasta 1868 pintadora y luego modelo de pintor.

Según estas noticias, la Fornarina dejó, además de muchas valiosas joyas, una fortuna de 400.000 pesetas, que heredó el padre y los hermanos.



- DE -

SANTIAGO CANALE

El nuevo y lujoso local de la

"Confitería del Aguila"

está establecida en la esquina de las avenidas

CALLAO y SANTA FE

cinco será pasado primero en Buenos Aires y luego en una larga gira por todas las ciudades del interior con objeto de recaudar fondos para aquella obra. Muy bella la intención, sino hubiese dibujo de ella algo que se necesitara descubrir para evitar celebraciones injustas.

La casa Dambrosi y Silenzi que ha recibido la película y cuyos dueños son los señores de la película a la Cruz Roja en condiciones onerosas, percibiendo un

1872-74

PALACE THEATRE
CORRIENTES 267
U. T. 5232 Av.
HOY LUNES 19 DE JULIO
TERESA RAQUIN
Clásico drama de Emilio Zola
GRAN GUIGNOL REALISTA EN 16 PARTES — MORGANA FILM
POR JACINTA PEZZANA

SANTIAGO CANALE
El nuevo y lujoso local de la
"Confitería del Aguila"
está establecida en la esquina de las avenidas
CALLAO y SANTA FE

ROYAL THEATRE
825 - CORRIENTES - 835
HOY 19 DE JULIO
ESTRENO DE LA NUEVA REVISTA
Y A D'LA FEMME
En dos actos y 16 cuadros. De Fernando Bouvet

